

Ett av de elegantaste hjälpmedlen just nu är ScorX, från början utvecklad i ett samarbete mellan Mellansels folkhögskola, Körakademin och studieförbundet Sensus. I ScorX, som är webbaserat, kan man i en mixer välja vilka stämmor som ska höras. Lillemor Bodin Carlson som är utbildningsledare vid Mellansels folkhögskola ser till att förrådet fylls på med 100–150 nya insjungningar varje år. Nu är man uppe i cirka 900. Det går också att köpa och skriva ut noter.

– Körmedlemmarna kan vara med i en community, följa en blogg och skapa en egen grupp för kören i ScorX. Den kan man använda både för intern kommunikation och för att annonsera utåt, berättar Lillemor Bodin Carlson.

Mixern med den löpande markeringen i noterna är en pedagogisk tanke.

– Då blir man mer orienterad i hur man läser noter. Så småningom kanske man kopplar ihop tonhöjd, avstånd och intervall och blir bättre på att läsa från det vanliga notbladet, säger hon.

Hittills har 450 körer registrerat sig. Enligt företaget bakom ScorX är nu 15 000 användare anslutna. Klingande material kostar 20 kronor för tre månaders användning per verk. Noter för utskrift köper man för mellan 10 och 70 kronor per titel. Det finns totalt 3 300 titlar, inklusive dem som inte är inspelade ännu.

Lillemor Bodin Carlson har lång erfarenhet som körledare och leder nu en blandad vuxenkör som använder ScorX.

– **Jag märker en oerhörd skillnad** när körsångarna har kunnat öva hemma med övningsfiler, säger hon. Jag var orolig för hur det skulle gå, men jag sa ifrån att vi inte kommer att hålla på och nöta stämmor på körrepetitionerna, det får ni göra hemma. Sen när vi träffas så sätter vi ihop musiken.

Det visade sig att kören satte musiken genast.

– Spikrent direkt från start!

Hon ser också en pedagogisk poäng med att inspelningarna är bra.

– Man lär sig genom att härma. Om man får lyssna på en röst som sjunger avspänt och bra, som artikulerar väl, som sjunger musikaliskt rätt, när det som ska vara svagt är svagt, och starkt är starkt, då får man en mycket bättre inläring.

Ur: KMT > 11, 2018