

Jözzez, så det jazzade!

Victoria Tolstoy tog sådär 350 pers till musikens himmel. Det var andra gången på ett år den fantastiska jazzsångerskan besökte Örnsköldsvik och Brux. Förra gången sjöng hon tillsammans med veteranen Svante Thuresson.

- Härligt att vara tillbaka, jag minns så väl förra gången. Och jättemycket folk är det här, vad glad jag blir, sa hon innan drog igång.



Victoria Tolstoy tog publiken på Brux till musikhimlen. För andra gången på ett år - förra gången hade hon Svante Thuresson vid sin sida.

Hon backades upp av en stjärnkvartett med Claes Crona på piano, Jörgen Smeby på bas, Hector Bingert på klarinett och Petur "Island" Östlund bakom trummorna. Fyra lika spelglada som skickliga gubbar.

Publiken var med på noterna från start. Brux antingen gungade så det förmodligen kändes uppe på

Varvsberget, eller fick Victoria Tolstoy på ett fenomenalt sätt varenda kotte i lokalen att lyssna andäktigt. Konferencieren Pelle Elfving's uppmaning till publiken att prata med små bokstäver var rätt överflödig.

För övrigt var det en intressant blandning av gammalt och ungt i publiken. Men så är ju också jazzen tidlös. Tänk att What a Difference a Day Made - Dinah Washington gjorde den inte bättre än fröken Tolstoy! - spelades in första gången 1934, av bröderna Dorseys orkester.

Det blev ännu en kväll att minnas för den trogna jazzpubliken på Brux.

Som värmdes upp en kvintett från jazz- och blueslinjen på Mellansels folkhögskola. Vid mikrofonen: Moa Lundqvist, en sångtalang utöver det vanliga.