

[Stäng](#)

Publicerad 30 oktober 2012
Uppdaterad 31 oktober 2012

Nära-artikel

OrgelSpelen och orgelspelarna

Örnsköldsvik

Artikelbilder



Ewa Andersson, organist i Torps församling i Medelpad, imponerade på Hans Fagius med att välja ett svårt stycke av 1900-talskompositören Nils Eriksson.



Bruno Wallenström föreläser om gammalt franskt orgelbyggeri.



Tommy Jonsson håller workshop om pop och rock vid kororgeln i Arnäs kyrka. Samtliga foton: Claes Rosenqvist.

Orgelklubben Vox Humanas festival OrgelSpelen, som nyss genomförts för andra gången, bjuder allmänheten på förnämliga konserter. Men den har också ett tilläggsprogram med mästarklasser, seminarier och föreläsningar som musiker och musikstudenter kan anmäla sig till. I år var det främst yrkesverksamma organister och Mellansels kantorselever som kom.

Musikerna lyssnade naturligtvis även till konserterna. Ann-Kristin Färnström, organist i Sköns församling i Sundsvall, berättade vilken viktig inspiration det är att få lyssna till orgelkonstens mästare. Efter att ha hört Hans Fagius spela en orgelsymfoni av Charles-Marie Widor lade hon till att den upplevelsen var för henne likadan som för en rockentusiast att stå på Ullevi och lyssna till Bruce Springsteen.

På lördagsförmiddagen var det så dags för Hans Fagius mästarklass. Eskil Lindbäck, som själv spelade slagverk i en av fjolårets konserter, hade anmält sig för att spela ett orgelstycke av Jehan Alain. Han såg mycket fram emot detta, men erkände också att han var rejält nervös för att spela

inför maestro Fagius. Det hade han nog inte behövt vara. De som var med berättade efteråt att Fagius skapat en trevlig atmosfär och stöttat de spelande på ett lugnt och inspirerande sätt. Marie Ottosson, organist i Njurunda, vågade till och med spela ett stycke av Louis Vierne som Fagius själv framfört kvällen innan.

På eftermiddagen kompletterades festivalens franska tema med att Bruno Wallenström och Hans Fagius höll föreläsningar om franska orgelbyggare och orgelkonst.

Wallenström ägnade en del av sin föreläsning åt en gammal orgel som utsetts till historiskt monument och som franska staten tagit ansvaret för. Den byggdes på 1740-talet av en munk, Dom Bédos de Celles, i klosterkyrkan Sainte Croix i Bordeaux. Under franska revolutionen stängdes kyrkorna och massor av orglar förstördes, men Dom Bédos orgel klarade sig med mindre skador. När förhållandena sedan normaliserats fick en biskop för sig att den fina orgeln skulle flyttas till den stora katedralen i Bordeaux. Där mådde den inte bra, så 1985 påbörjades en stor renovering efter Dom Bédos ritningar. Den återinvigdes 1997, nu tillbaka i Sainte Croix. Tänk att en orgel kan bli nationalmonument!

Hans Fagius fortsatte sedan genom att berätta om nystarten för fransk orgelkonst efter revolutionen och följde historien in på 1900-talet.

Programmet för musikerna avslutades på söndagen med Tommy Jonssons workshop om pop och rock på orgel.

IngaBritt Rosenqvist

[Stäng](#)